	ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ	Број:
	ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ	10/7-1-27
		Датум:
		16.06.2015.

Наставно-научном већу Филозофског факултета Универзитета у Нишу
подносимо следећи извештај:

ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ:

1. Састав комисије:

1. Др Горан Максимовић, редовни професор
2. Др Снежана Милосављевић Милић, редовни професор
3. Др Данијела Поповић Николић, доцент

2. Одлука Већа департмана за српску и компаративну књижевност број 10/7-1-10 од 14. априла 2015. године.

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ:

1. Име, име једног родитеља, презиме
Сунчица Петроније Стојановић
2. Година уписа на мастер академске студије
2012/2013.
3. Назив студијског програма
Мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)

III НАСЛОВ – МАСТЕР РАДА:

КОМИЧНЕ ЈЕДНОЧИНКЕ БРАНИСЛАВА НУШИЋА

IV ПРЕГЛЕД - МАСТЕР РАДА:

Текст мастер рада садржи 94 странице компјутерског текста и распоређен је на следећи начин: Сажетак-Abstract (стр. 3-4); 1.УВОД (стр 5), 1.1. Живот и дело Бранислава Нушића (стр. 5-13); 2. Комичне једночинке Бранислава Нушића (стр. 13), 2.1. Настанак и питање жанра (стр. 13-15), 2.2. Тематско-мотивска окосница (стр. 15-19), 2.3. Структура комичног заплета (стр. 19-43), 2.4. Комичне маске (стр. 43-50), 2.5. Комика ситуације (стр. 50-65), 2.6. Комично у речима (стр. 65-89); 3. ЗАКЉУЧАК (стр.89-93); 4. ЛИТЕРАТУРА (стр. 93-94).

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА - МАСТЕР РАДА:

1. ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

У тексту мастер рада успјешно су анализане комичне једночинке, тзв. *мале сцене*, Бранислава Нушића (1864-1938). Ради се о укупно 15 текстова: *Наша деца I*, *Наша деца II*, *Наша деца III*, *Аналфабета*, *Кијавица*, *Шопенхауер*, *Мува*, *Два лопова*, *Кирија*, *Дугме*, *Миш*, *Detto*, *Код адвоката*, *Под старост* и *Светски рат*. Интерпретација је изведена на основу истраживања генезе настанка и питања жанра, тематско-мотивске основе, структуре комичног заплета, комичних маски, комике ситуације и комичног у ријечима.


Нушић је комичне једночинке писао упоредо са великим комедијама, тако да су узајамна умјетничка прожимања ових текстова била природна и неминовна. Прва изведена једночинка је *Шопенхауер* (1900), а последња *Аналфабета* (1935). Питање жанра комичних једночнки је сложено, будући да их је Нушић сам жанровски одређивао на различите начине, као хумореске, мале сцене, шале, фарсе, цртице. И велике и мале Нушићеве комедије имају сличне теме, мотиве, средства за постизање комике, као и начина организовања комичног заплета. При томе је Нушић, као и у великим комедијама, приказивао обичне људе средње класе, често са малограђанским погледима на свијет, те њихове животе подједнако у малим паланачким срединама, као и у Београду.

Комично је засновано на веома разноликим мотивима, као што су: неписменост чиновника, начелника и њихових писара, брачна невјерства, бракоразводне парнице, жене са бритким језиком, опасне таште, лопови части и материјалних добара, дјечје опонашање одраслих, представљање неписмених људи као писмених, испразна расподела о ратовима, породични финансијски проблеми, беспослени чиновници, који у ишчекивању унапређења брину о откинутом дугмету и боре се са мувама, те лаковјерне и необразоване дјевојке, које своје животе режирају на основу туђих мишљења или љубавних романа.

Структура комичног заплета заснована је на искакању "заблудјеле личности" са "нормалне линије живота", те на поновном повратку на њу или на доживљавању "тачке замрзавања". У композиционом погледу, *мале сцене* су због сажетости засноване на редукованим експозицијама, на мање развијеним и једноструким заплетима, као и на кратким и врло ефектним расплетима.

За комедиографски поступак Бранислава Нушића значајне су и *комичне маске*, тј. типови комичних јунака. У интерпретацији су посебно издвојени: заблудјеле личности, варалице, активни и пасивни помагачи, неотесанци, као и резонери. Вербална и ситуациона комика имају врло значајно место у комичним једночинкама. Важно је нагласити да у комичним једночинкама доминирају комичне ситуације. При томе су засноване на замјени личности и на забуни у личности, на погрешном читању или забуни у писмима, на стимулаторима радње (писма, телеграми, новине), на дидаскалијама, на комичним геговима и гестама, на понављању поступака и радњи, на комичним обртима, на укрштању напоредних низова догађаја.

Нушићева вербална комика у једночинкама заснована је на употреби афоризама, питалица,

	ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ	Број: 10/7-1-27
	ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ	Датум: 16.06.2015.

анегдота, вицева, индивидуалних говорних карактеристика, професионалног говора, уличног говора, говорних подштапалица, одуговлачења или заобилажења, лажи, разговора глувих или узајамних неспоразума.

2. ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

У мастер раду је са успјехом одговорено на постављену истраживачку тему. Интерпретација комичних једночинки Бранислава Нушића урађена је систематично и креативно, а заснована је на савременим сазнањима теорије комичног и комедије, као и текстуалног и контекстуалног тумачења књижевних дјела и успостављању веза са досадашњим књижевноисторијским и историјским истраживањима. При томе је на функционалан начин примијењено неколико истраживачких метода: интерпретативни, књижевноисторијски и компаративни, те лингвостилистички метод у анализи језичке комике.

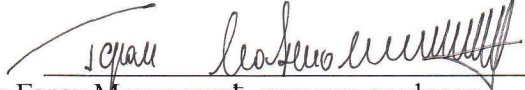
3. КОНАЧНА ОЦЕНА - МАСТЕР РАДА

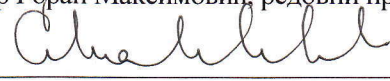
Текст мастер рада је урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме, садржи све битне техничке, методолошке и интерпретативне стандарде неопходне за ову врсту студентског рада, обухватио је и на добар начин искористио релевантну литературу, тако да својим цјелокупним аналитичко-синтетичким сагледавањем постављеног проблема представља самосталан допринос науци о књижевности.

VI ПРЕДЛОГ:

На основу укупне оцјене текста мастер рада "Комичне једночинке Бранислава Нушића", комисија предлаже ННВ Филозофског факултета да мастер рад прихвати а кандидату одобри јавну одбрану.

ПОТПИС ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ


Др Горан Максимовић, редовни професор


Др Снежана Милосављевић Милић,
редовни професор


Др Данијела Поповић Николић, доцент